العدد ١٣٦ — الثمن ١٠ مليمات
الاربعاء ٢٤ ابريل ١٩٢٩



تصورات صبي

الولد الشقي : دنا عين واحدة اسودت من الخبطة مش طايق وجهها ، امال دول اللي وشهم اسود كله يعملوا إيه . دول لازم يصرخوا ! !

اضحك يضحك لك العالم

خادمة ذكية

السيدة : ألم أقل لك راقبي اللبن حين يغلي؟ فلماذا تركتيه يفور ؟

الخادمة : نعم راقبته وقد أخذ فى الغليان فى الساعة السابعة والدقيقة ٥ر١٠ بالضبط

صريح

المدرس : تهج كلمة « قماش »

التلميذ : ؟ ؟ . . .

المدرس : ألا تعرف ما هو القماش ؟ اذن فمن أى شيء صنعت سترتك ؟

التلميذ : من بنطلون بابا

شيء من النباهة

سافر عبد العليم باشا الى مزرعته بعد ان اوصى كاتب دائرته فى القاهرة بأن يوالى ارسال بريده الذى يصل باسمه . ولكن مضت أيام دون أن يصل اليه أى خطاب فأرسل تلغرافاً الى الكاتب يسأله لماذا لم يرسل البريد الذى جاء اليه . فجاءه الرد من الكاتب يقول ان الباشا أخذ مفتاح صندوق الخطابات معه ولذلك لم يستطع الكاتب تحويل البريد الى المزرعة

وفى الحال أرسل عبد العليم باشا المفتاح داخل ظرف فى البريد ومكث بعد ذلك ينتظر ورود البريد على أحر من الجمر

ولما يئس من مجيئه سافر الى القاهرة ثم استقل من محطتها سيارة فأسرعت به الى سرايه ودخلها مسرعاً مغتاظاً ليحاسب الكاتب على اهماله الشنيع

فماذا حدث بعد ذلك ؟ يمكن القارىء أن يستنتج ذلك من نفسه

الجواب في آخر الصفحة



لراحة زوجها

الطبيب (لزوجة المريض) : ان زوجك يحتاج الى الراحة يا سيدتى ولذلك سأعطيك دواءاً منوماً

زوجة أم موظفة ؟

—

— اذا كانت زوجتك تسبب لك الكدر دائماً فلماذا لا تطلقها ؟

— لا يمكننى ان اطلقها فقد اعطيتها مصروف البيت لمدة ستة شهور مقدماً

لم ينجح

الام : لماذا مكثت طول هذه المدة فى الحديقة ؟

الولد : لان جارنا فقد نصف ريال وكنت أساعده فى البحث عنه

الام : وهل نجحت ؟

الولد : كلا فقد وجده هو

درس فى الاقتصاد

— هل أعطيت لزوجتك درساً فى الاقتصاد كما كنت تنوى ؟

— نعم

— وهل كانت له نتيجة ؟

— نعم فانها اقتنعت بضرورة الاقتصاد ورأت ألا افضل بذلة جديدة لاجل العيد

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشا
فى الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلنا او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

لم يشتمها

اغتاظ احمد افندى من حماته ذات يوم فقال لها « انك جاموسة » فجرحت هذه الكلمة احساسها ودفعتها الى رفع قضية على زوج ابنتها . فحكم عليه بغرامة قدرها مائة قرش

وبعد الحكم سأل احمد افندى القاضى قائلا : يا سيدى القاضى . ألا يجوز لى أن اسمى احدى السيدات جاموسة ؟

فأجاب القاضى : بالطبع لا

فقال احمد افندى : وهل يجوز لى أن انادى جاموسة بلفظ مدام ؟

فأجاب القاضى : نادى الجاموسة كما تشاء

ففى الحال التفت احمد افندى لحماته وحياها قائلا: الى الملتقى يا مدام . . .



! ! !

الزوج : هل لاحظت تلك السيدة التى نزلت الآن من القطار وكانت طول المدة تنظر الينا ؟

الزوجة : هل تعنى تلك السيدة اللابسة رداء من الفرو وقبعة حريرية زرقاء وممسكة بيدها مظلة وكتاباً ؟

الزوج : نعم

الزوجة : كلا لم ألاحظها مطلقاً

شيء من النباهة — الرد

الذى حدث هو ان الكاتب اعتذر للباشا بأن الظرف الذى جاء فيه مفتاح صندوق البريد رماه الساعى فى هذا الصندوق وهو مغلق فلم يمكن فتحه بالطبع . . . وهو عذر مقبول . . .

ملتقى الطرق !...

بقلم الاستاذ فكري اباظه

في القاهرة قهوة صغيرة أمام البنك الاهلي، ووجهتها الاخرى في شارع قصر النيل تبيع الليموناده وباقي أنواع المرطبات . وأمامها في الشارع المقابل سفارة فرنسا . فهي ملتقى عدة شوارع هامة . وميزتها ان الجالس فيها يشرف على المارات والمارين . بل يشرف على ما بداخل العربات والسيارات اذ هي نقطة ابوليس المرور وتضطر المركبات أن تقف حتى يعطيها اشارة المرور. ثم هي فوق هذا وذاك بمثابة « ملف » يجتازه حتماً أصدقاؤك ومعارفك وقلما يجلسون لضيق المكان . . .

يلذ لي الجلوس فيها صباح الجمعة ما بين الساعة الحادية عشرة والثانية عشرة . ومجرد الجلوس فيها هذه الساعة من كل أسبوع يعطيك فكرة عامة عن حالة القطر المالية ، والسياسية ، والاجتماعية . . .

* * *

١ ـ هذه مخلوقات متباينة الازياء تدخل « البنك » مهمومة وتخرج مهمومة . ثم اذا اجتازت الشارع ومرت عليّ سمعت عبارات السخط والاستياء والشكوى المرة من حالة هذا العام . . . اذن فالبلد في أزمة اقتصادية مستحكمة ! . . .

٢ ـ هذه ساق ظريفة داخل عربة بجانبها ساق غير ظريفة . صاحب الساق غير الظريفة يطل فأعرفه وأعرف انه زوج ذو أولاد كثيرة وانه متقدم في السن . ثم تطل صاحبة الساق الظريفة فاذا بها فتاة صغيرة محتشمة . ما الذي جمع بين هذين في صباح الجمعة وفي ساعة النحس ؟ !!

٣ ـ هذا « موتوسيكل » قادم بسرعة فيشير اليه الكونستابل فيقف . فاذا سائقه شيخ بعمامة ... منظر ظريف ولكن لم يستدعي الغرابة؟ ثم هذه سيارة أنيقة تسوقها فتاة مصرية. وهذا منظر ظريف آخر فليس أروع ولا أبدع في نظري من فتاة تسوق سيارة . ولكني أخذت أتساءل : هل تحمل هذه الفتاة رخصة ؟ هل امتحنتها المحافظة وشبهت عليها واستخرجت لها شهادة سوابق و . . . و . . . الخ كالاجراءات المتبعة . لو كنت موظفاً في المحافظة وتقدمت لي فتاة رشيقة كهذه لتسامحت معها في كل اجراءات رخصة « السواقة » . . . وأظن ان هذا هو الحاصل؟؟...

٤ ـ هذا « فلم سينماتوغرافي » سريع يعرض عليك الازياء : فهذا يلبس جلابية وفوطة وقبقاب . . . ومع انه « شحط » كبير فلا يأنف أن « يطرقع » بقبقابه على التلتوار ـ وهذا يلبس جلابية جوخ وطربوشاً ـ وهذا جبة وقفطاناً وعمامة ـ وهذا كاكولة وعمامة ـ وهذا عمامة غريبة وسروالا ـ وهذا بنطلوناً بلا جاكتة ـ وهذا جلابية و «لاسة» ـ وهذا عمامة وبدلة ردنجوت ـ وهذا عمامة وقفطاناً وحزاماً بدون جبة ـ وهذه

(البقية على صفحة ١٥)



شغلها

السيدة : انتي ما شفتيش العنكبوت اللي فوق في الركن ده ؟
الخادمة : أنا يا ستي ما احبش اتبصص على اللي في البيت ، انا في شغلي بس



جلالة الملك

لما وصل جلالة الملك في خلال زيارته في الاسبوع الماضي للجمعية الجغرافية الملكية الى القسم الجديد الذي أنشىء في المتحف الاتنوغرافي الذي يشغل الدور الارضي من دار الجمعية لاحظ جلالته ان دواليبها ما تزال تفتقر الى معروضات كثيرة فالتفت الى الدكتور هيوم رئيس الجمعية وقال له باسماً : « يظهر ان المسيو منسنو متمرد قليلا »

فلم يفقه معظم الحاضرون مغزى هذه العبارة اللطيفة الا لما سألوا عن المسيو منسنو وقيل لهم « انه امين صندوق الجمعية »

خشبة باشا

أدب جماعة من المحامين في الاسبوع الماضي مأدبة عشاء فاخرة في محل جروبي الجديد اكراماً لزميلهم الاستاذ صليب سامي بك بمناسبة تعيينه مستشاراً ملكياً في قسم قضايا الحكومة . فجلس في صدر المائدة الرئيسية الاستاذ توفيق دوس باشا رئيس لجنة الحفلة وجلس المحتفل به الى يمين سعادته يتلوه معالي احمد خشبة وزير الحقانية

وفي أثناء تناول الطعام شنفت مغنية أوربية آذان الحاضرين بالحان شجية ثم أخذت ترشق دوس باشا بالازهار ظناً منها انه هو المقصود بالاكرام في هذه المأدبة ولكن سعادته أشار اليها من طرف خفي بان تصوب أزهارها الى الجالس الى يمينه فاخذت وردة كبيرة ورمتها على صليب سامي بك فالتقطها وعرضها على خشبة باشا فاعتذر عن قبولها قائلا :

— خليها معك . . . ده انت عريس الليلة

الاستاذ الهلباوي بك

وخطب الاستاذ ابراهيم الهلباوي بك بعد العشاء فدعا الى الاتحاد والائتلاف على نحو ماجاء في الوصف الذي نشرته الصحف اليومية عن تلك الحفلة فلما انتهت المأدبة ونهض الحاضرون يريدون الانصراف قال خشبة باشا لمن كانوا حوله « غداً سيشيعون ان الهلباوي فاه بهذا الكلام بايعاز من الوزارة ولا يستبعد أيضاً أن يقولوا انني كنت اكثر الحاضرين تصفيقاً» وكان معاليه لم يصفق في تلك الحفلة كلها بتاتاً

وقد أصاب خشبة باشا في حدسه فانه في صباح اليوم التالي صدرت احدى الجرائد الكبرى وفيها وصف ضاف للمأدبة جاء في خلاله انه ما كاد الهلباوي بك يفرغ من كلامه « حتى صفق له الحاضرون تصفيقاً شديداً وخصوصاً خشبة باشا»

ابراهيم فهمي بك

كان بين المعروضات التي شاهدها جلالة الملك في خلال زيارته الاخيرة للجمعية الجغرافية الملكية خرائط صنعت من الجبس لأهم احياء العاصمة وكان بينها خريطة تمثل حي شبرا وما يحيط به من الاحياء الصغيرة وقد رسم على بقعة من بقعها شكل حديقة فلما وقع نظر معالي وزير المواصلات عليها التفت إلى معالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال وقال له باسماً :

— ان معاليك ترسم على هذه البقعة حديقة وانا سأبني عليها جاراج الحكومة

المستر جونسون

مر بمصر في الاسبوع الماضي جناب المستر جونسون زعيم حركة منع المسكرات في العالم عائداً من رحلته إلى الشرق الاقصى في طريقه إلى أوربا وقد انتهز فرصة إقامته في العاصمة وزار دولة رئيس مجلس الوزراء على نحو ما جاء في الصحف اليومية

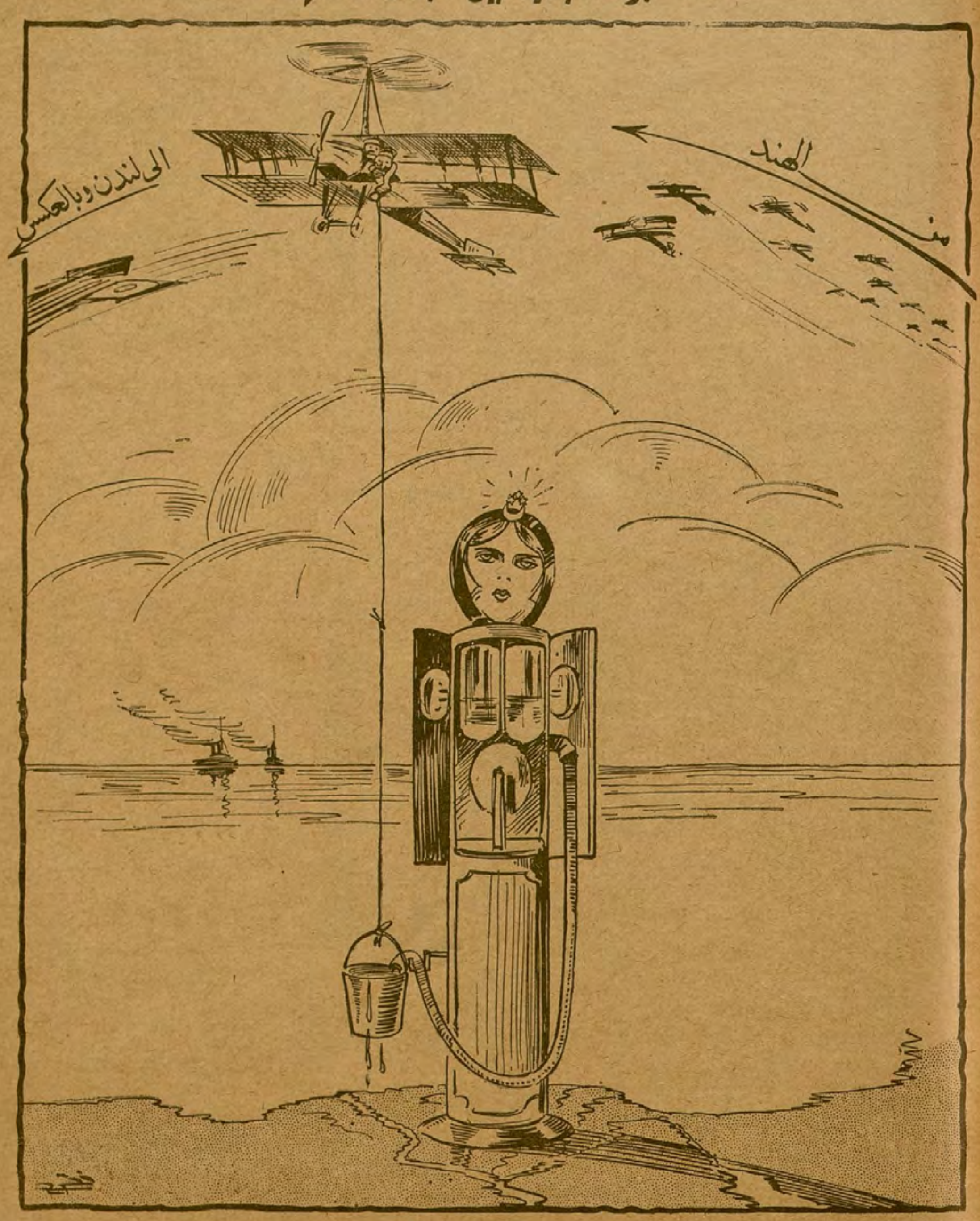
ومن النوادر التي تروى عن المستر جونسون انه لما قدم مصر من نحو ثلاث سنوات التى فيها محاضرة نفيسة عن حركة منع المسكرات بحضور جمهور كبير من العظماء والادباء والطلبة وكان في مقدمتهم يومئذ سعادة الدكتور مورتن هويل وزير الولايات المتحدة المفوض في مصر إذ ذاك

وتكلم المستر جونسون في محاضرته عن نتيجة القانون الذي سنته الحكومة الاميركية لحظر المشروبات الروحية في بلادها فقال « ان كثيرين يزعمون ان هذا القانون لم يسفر عن النتيجة المطلوبة منه بدليل ان البوليس الاميركي يقبض كل يوم على عدد من السكارى ويحيلهم إلى المحاكمة » وهنا سكت المستر جونسون لحظة ثم قال : « تصوروا أيها السادة ان الدكتور مورتن هويل وزير أميركا المفوض كان سائراً في ميدان الاوبرا فهجم عليه كلب وعضه في رجله فهل كان يجد المارة شيئاً غريباً في هذا المنظر ؟ ... كلا ... ولكن تصوروا الدكتور مورتن هويل يركض في الطريق خلف كلب ويعضه وتصوروا مبلغ الدهشة التي تستولي على المارة ... وهكذا شباننا الآن في اميركا . . . ترون بعض الجرائد تهول الآن بعدد السكارى الذين يقبض عليهم البوليس الاميركي لمخالفتهم القانون مع ان هذه الجرائد عينها كانت لا تنبس ببنت شفة عندما كانت الخمر تباع علناً في جميع أرجاء بلادنا . . . »

والتفت السامعون إلى الدكتور مورتن هويل ليروا مبلغ تأثير « العضة » فيه فاذا به يغرق في الضحك ويصفق للخطيب بكل قواه

فهل هناك دمقراطية أجمل من هذه ؟

الخط الجوى الجديد بين انجلترا والهند



مصر — ديهده ، إياك أنا مستودع بنزين للطيارات الانجليزية بين لندن والهند ! ! !

نظرات معتوه

رمال العالم

رمل أصفر
رمل أبيض
رمل اسود
رمل البحر
رمل الصحراء
رمل الرمال
رمل الكابي
رمل الاسكندرية
بيضوها وفرشوها رمل

ماهي الوجاهة ؟

لن تكون وجيهاً الا اذا ملكت الف فدان في الصحراء ، وقضيت فصل الصيف في قنا وفصل الشتاء في سيبريا ، وتنزهت مع أصحابك في قاع البحر وجعلت طبيبك الخاص رئيس مستشفى السراي الصفراء

تقرير حقائق

* يقولون ان حسن رفعت بك مدير الامن العام . والحقيقة ان مدير الامن العام هو حسن بك رفعت

* ويقولون ان مائة قرش بجنيه والحقيقة ان الجنيه بمائة قرش

* ويقولون ان السحاب يصعد بخاراً من البحر في حين ان البخار الذي يصعد من البحر يصير سحاباً

فلا تنخدع باقوالهم فان الحقيقة هي ما تقول

كلمات مأثورة

* بيننا وبين حافة الارض مسيرة الف عام وفي نهايتها فضاء مظلم لا آخر له فاذا أنت وقفت على حافتها ونظرت الى ما تحت سمعت دوي أرواح الذين ماتوا منذ خلقت الدنيا

أوليفر لودج

* يستطيع الانسان أن يعيش الى آخر الدهر بصحة جيدة ولا يموت أبداً اذا غير أعضاء بدنه كل خمس سنوات مرة

الدكتور فورونوف

* أحب أن لا أموت إلا سكران فاذا ذهبوا بي الى الجنة أفقت على مهل واذا ذهبوا بي الى النار لم أدر بالعذاب   يزيد بن معاوية

الكون

المحقق عند العلماء ان الجسم انساناً كان أو حيواناً أو شجرة أو حجراً أو غيره يتألف من أجسام متناهية في الصغر يقال لواحدها الجوهر



حل مشكلة

البنت : الشان اللي اخدته منك يا عمي وقع مني ، عشان جيبي مخروق
العم : ما تزعليش ، انا ادي لك غيره
البنت : ماهو يقع برضه من الخرق ، هات نص ريال والخرق ما يساعوش

الفرد وهومستقل غير متصل بغيره من أمثاله التي يتكون منها الجسم . وحول كل جوهر فرد فراغ لا يدرك لصغره الابالتخيل ، فالكون كله جسم واحد متناه في العظم والكواكب فيه أجزاء كالجواهر الفردة في الرجل أو الخشبة مثلا ، فما هو الكون أو ذلك الجسم العظيم الذي فضاء ما حول كل كوكب منه كالفراغ الذي حول كل جوهر فرد في جسمك اذا روعيت النسبة بينك وبينه ؟ وهل في الوجود كون واحد أو هي أمة أفرادها أكوان ؟ وما لغة الاكوان وماصناعتهم ، وبأي عمل يرتزقون ؟ قل لي بحياة عينيك ! ! !

أكبر الشركات

كان المعروف ان الشمس تشع حرارتها فتتناقص بالتدريج وسوف تبرد بعد ملايين من السنين ، ولكن أحد العلماء حقق في هذه الايام ان الشمس ستنطفىء فجأة ، فتألفت شركة انجليزية برأسمال قدره مليون الف مليار طن من الجنيهات للمتاجرة بالفحم المتخلف من الشمس بعد انطفائها

هل علمت انه

ليس في بطن الارض مصارين
وليس لعين البئر رموش
وليس لناصية الشارع شعر
وليس لرجل الكرسي أصابع ؟ !

الادعية المشهورة

دعاني الى الغداء فأكلت ، ودعوت له ، ورآني اكلت كثيراً فدعا عليّ

في انجلترا

للحكومة الانجليزية زمن طويل تبحث في سبب كثرة العمال العاطلين ، فلتعلم الحكومة الانجليزية انهم يتعمدون البطالة لتضايق منهم وترسلهم موظفين في المستعمرات

حقيقة

الغني الذي يأكل ويشرب ويلعب ولا عمل له طفل كبير السن . اللهم اجعلنا كذلك



الى الممثلين والمطربين

سيداتي وسادتي :

ملاحظة صغيرة للنابغين منكم والنابغات . المتفوقين والمتفوقات . الاساتذة والاستاذات ...

اعلاناتكم التي توزع كل يوم وليلة في شوارع القاهرة فيها عيب واحد يجب ان تتنزهوا عنه بعد ان وصلتم الى قمة العبقرية . . .

* * *

أفهم ان المبتدىء الناشىء يحتاج الى اعلان يضاف الى اسمه فيقال مثلا : الممثل القادر ، أو المطرب النادر . . . وأفهم ان المبتدئة الناشئة كذلك تحتاج الى ترويج فيقال عنها : الممثلة الفذة ، والمطربة البلبلة . . .

هذا أمر طبيعي يسير مع كل جديد حتى يعرف الجمهور وحتى يجد الفن مكانه في القلوب . . .

* * *

ولكن هل يليق انه بعد هذا العمر الطويل وبعد هذه الشهرة الذائعة لا نزال نقرأ في الاعلانات تلك العبارات :

« يوسف بك وهبي » زعيم المسرح المصري..

« جورج أبيض » الممثل الكبير . . .

« محمد عبد الوهاب » مطرب الامراء . . .

« صالح عبد الحي » نابغة المطربين . . .

« منيرة المهدية » سلطانة الطرب . . .

« فاطمة رشدي » كبيرة ممثلات الشرق وصديقة الطلبة . . .

« أم كلثوم » كروانة الطرب ومليكة الانشاد . . .

« فتحية أحمد » مطربة القطرين . . .

هذه طريقة « بلدية » لا تناسب روح هذا العصر ولا تناسب شهرة هؤلاء الممثلين والمطربين. وليس في الاعلان بهذه الطريقة من فن يناسب النهضة المسرحية والغنائية في هذا البلد . واذا كان صالح عبد الحي ، ويوسف وهبي ، ومحمد عبد الوهاب ، وجورج أبيض ، وأم كلثوم ، ومنيرة ، وفاطمة ، وفتحية ، ما يزالون في حاجة الى الاعلان فهذا أعظم اعلان عن فشلهم وفشل الفن الذي يصفونه للجمهور . . .

الا اذا كان الغرض اصطياد الطبقات الدنيا التي لم تسمع بعد عن هذه الاسماء . ويا لبؤس هؤلاء النوابغ اذا كان في البلد من لم يسمع عن نبوغهم الا اليوم ! . . .

* * *

الواقع الذي أرجحه ان هذه الاساليب انما هي أساليب متعهدي الحفلات . وهؤلاء المتعهدون كما طغوا على كرامة هؤلاء النوابغ في طريقة تخفيض أثمان التذاكر والتوسل بكل الطرق الى بيعها فهم يطغون عليهم أيضاً بتلك النعوت السمجة التي يملئون بها الاعلانات بالخط الثلث في كل طريق وعلى كل عمارة جديدة . . .

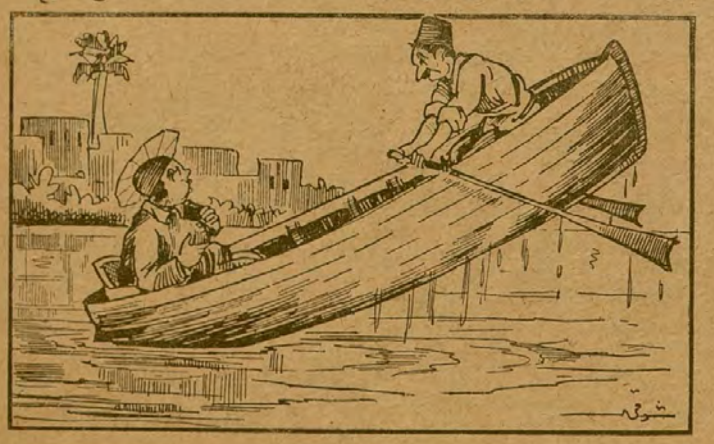
* * *

العصر الحاضر هو عصر البساطة في كل شيء . والبساطة شقيقة الذوق السليم . ألا ترى أثر هذا في وقتنا الحاضر في الملابس والازياء والموبلية . ألا ترى أثر هذا — حتى — في قصور الملوك ورحلاتهم واستقبالاتهم ومآكلهم ومشاربهم ؟ اذن يا سيداتي ويا سادتي تنازلوا مطمئنين آمنين عن عروش الزعامة والبطولة ، وانزعوا مطمئنين آمنين تلك التيجان المزيفة وتلك الالقاب الملكية الكاذبة . فلن تزيد تهويشات « المطابع » بالالقاب الضخمة التي توضع بجوار أسمائكم مكانتكم في النفوس « سنتي واحد » ولن ينقصها الحذف « سنتي واحد » . . .

* * *

أنا واحد من الناس يجذبني الاعلان البسيط المتواضع أكثر مما يجذبني العنوان الضخم الفارغ . فاربأوا بكرامة الفن ، واربأوا بكرامة أسمائكم عن ان تمتزج بهذه السخافات . . .

« متفرج رسمي »



نزهة في الهواء

هي (بعد ان غاص طرف المركب لثقلها وارتفع الطرف الآخر عن الماء) — يعني كنت بتقول انك تعرف تقدف ! فين بقى شطارتك ؟



يهتم اللورد لويد اهتماماً عظيما بنشر الثقافة الانجليزية في مصر فقد افتتح في الاسبوع الماضي « المدرسة الانجليزية للبنين » في شارع الفراعنة. وكان هو الموحي بانشائها وجمع التبرعات لها فجمع لها ٧٠٠٠٠ جنيه في بضعة أسابيع

والانجليز ينظرون الى انتشار المدارس الفرنسية والاميركية ويغبطون أصحابها عليها وقد دبت فيهم الغيرة لمجاراة هذه الحركة فجعلوا يعنون بتأسيس المدارس الانجليزية

وحبذا الغيرة فاننا مهما قلنا بان وراءها غايات سياسية فان السبيل الى هذه الغاية شريف وهو نشر العلم

* * *

ذكرت الصحف ان وزارة الزراعة تفكر في انشاء متحف زراعي دائم يحتوي على نماذج من الامراض التي تصيب النباتات والماشية وعلى الادوات الزراعية الحديثة

وهذا كله حسن . ولكن هناك ما هو أحسن منه فلو أنشىء مثلا في القاهرة مدرسة خاصة بصناعة الجبن ولو جعل الغرض منها تجارياً أي غير ثقافي بحيث يتعلم التلميذ فيها من أي سن كيف يصنع نوعاً واحداً من الجبن يتقنه في نحو ستة أشهر لكانت الفائدة أعم فاننا أمة زراعية ولكننا ما زلنا نستورد أصناف الجبن من أوربا. وهذا عار كبير

* * *

ونحن في حاجة الى مدارس للصناعة لا للثقافة فان عندنا مدارس صناعية وزراعية ولكن من ينظر في برامجها يجد ان معظم الوقت يذهب في درس نظريات ومطولات لا نقول انه لا فائدة منها اذ هي مفيدة ولكننا نقول ان الشبان الآن في حاجة ماسة الى درس احدى الصناعات في وقت قصير بحيث لا يحتاج الى السنين الطوال

* * *

ذكر رئيس الوزراء في حديثه مع وفد دمياط ان الحكومة قررت ادراج مبلغ ٣٠٠٠٠ جنيه تنفق في العام المقبل على الشروع في انشاء ميناء دمياط . وهذا المبلغ جزء من ١٢٠٠٠٠٠ جنيه تقرر انفاقها على هذه الميناء

وهذا خبر يسر جميع الذين يعرفون دمياط وتاريخها فقد كانت من اكبر موانىء القطر المعدودة . ثم اصلاحها يخفف عن الاسكندرية شيئاً مما تلاقيه الآن من زحمة البواخر . وعسى ان ينتبه الدمياطيون لمستقبل مينائهم فلا يتركوه للاجانب

* * *

ان اهتمام فرنسا وانجلترا بعدوى الجدري وتخبط المخبرين في الصحف والشركات التلغرافية عن أصله كلاهما يدل القارىء على وجوب ايجاد سلطة عامة على العالم كله لمراقبة الامراض . فانه لا يمكن أمة أن تستبد وتنفرد بالنظر في أحوال بلادها الصحية . والامة المريضة التي تهمل الاحتياطات الصحية خطر على العالم كله

وهذه الرقابة تنويها عصبة الامم في جنيف ولكن يعتور انفاذ هذه النية عقبات الاستعمار والرغبة في الاستقلال التي تبديها كل دولة مشتركة فيها وخصوصاً الدول الخمس أو الاربع الكبار

* * *

تبين من احصاء قام به قلم المرور في القاهرة ان ميدان سليمان باشا هو اكثر الميادين ازدحاماً بالاتومبيلات ومع ذلك هو أقلها تنظيماً للحركة . وما زال يسمح فيه بمرور عربات اليد التي تعطل الحركة وتكون سبباً للحوادث القاتلة

ومما هو جدير بالذكر ان الجمال ما زالت تسير في شارع فؤاد الاول بخطى بطيئة كأنها في صحراء

وما دمنا نشكو من زحمة الشوارع بحركة المرور فلماذا لا تمنع الجمال والحمير من المرور في شوارع القاهرة كلها ؟

* * *

قرأت خبر ذلك المخدوم الذي طعن خادمه بمدية لانه لم يحسن الطبخ . وقبيل ذلك بقليل كنت أقرأ لاحدى السيدات الانجليزيات مقالا عن الولايات المتحدة تقول فيه « ان في هذا القطر السعيد مدناً كاملة ليس فيها خادم واحد لان الخدمة المنزلية قد الغيت من بعض المدن وصارت ربات البيوت يقمن باعمال البيت بمساعدة الاجهزة الكهربائية في التنظيف والغسل والطبخ » فحبذا اليوم الذي نرى فيه مثل هذه الحال في بلادنا

* * *

باتت مصر مركزاً عظيما للطيران بين آسيا وأوربا وأفريقية ولن يكون الزمن بعيداً حين نرى في الصحف جداول السفر بالطيارات ومواعيد القيام والوصول

فهل تمر هذه الحركة دون ان ننتفع بها ؟ ونعني بعبارة أخرى هل يكون الطيران في مصر مثل حركة السياح والفنادق : الاسم فيها لمصر والمنفعة للاجانب ؟

أما آن لولاة أمورنا ان ينتبهوا لهذه الحال الجديدة ويحافظوا على مصالحنا ؟

مشاغب

أعاظم الاراذل



الكذاب الذي يدعى انه راى شيئا او سمع كلاما ويقول لك وهو ينظر الى الذين يكذب عليهم : بذمتك كده والا لا ؟



المدن الذي يتغافل عن دينه فاذا طالبته به غضب وقال لك : بقى انت مش ما مني ؟



المتسول الذي تعطيه المليم فيقلبه في كفه ويقول لك : ده مش من مقامك

الفضولي الذي يحشر نفسه في حسابك مع عميلك ، فاذا قلت له دعنا نتكلم قال لك : وانت مالك ؟



الزائر الذي تريد صرفه فتقول ان عندي الآن أعمالا لا أنتهي منها الا بعد عناء شديد فيقول لك : بخاطرها دلوقت أدينا بنتكلم خليك تروق دماغك

الجليس الذي يجلس معك في بيتك الى ما بعد نصف الليل فاذا قلت له قد أثقل النوم رأسي قال لك : لسه بدري !



١ ـ الامتحانات المقبلة

شكلت ادارة المدارس « الخنفشارية » الثانوية والابتدائية للبنين والبنات الاحياء منهم والاموات لجنة لوضع تقرير يرفعه وفد منها الى وزارة المعارف يطلب فيه الغاء الامتحانات لان تلاميذ هذه المدارس «الخنفشارية» يسقطون في جميع الامتحانات فيترتب على ذلك انتحار بعضهم وحرمان الآخرين من الشهادات التي تخولهم التسول وحمل الامتعة في محطات سكة الحديد

أما هذه اللجنة فتولف من حضرات الاساتذة المحترمين جداً وهم : ابراهيم افندي وحلان مدرس علم الركة بمدرسة اللهو الخفي الثانوية ، وفهمي افندي فلحس مدرس فن تلعيب القرود بالمدرسة البدنجانية الكبرى ، وعلي افندي شفاط المرقة المدرس العمومي أمام المدارس الاهلية والمختلطة

وسيرأس هذا الوفد علامة الزمان واستاذ العصر والمغرب والعشاء الفسيلفوس الاكبر مكتشف آثار القدماء والجدداء البروفسور صالح افندي أبو شفاتير الخالي الصناعة وهو حامل اكبر شهادة من قلم السوابق

فنتمنى لهذه اللجنة عدم التوفيق في عملها المجيد

٢ ـ الحركة الاداريه

— نقل ناظر مدرسة « حلمبوحة » الابتدائية بواباً لمدرسة « شرفنطح » الثانوية ونقل بواب مدرسة « الله عليك يا ميمون يا صغير » الاولية ناظراً لمدرسة « حلمبوحة » الابتدائية

— الفت مدرسة « التهكيع الجربوعية » فرقة كشافة للطواف في العاصمة وجمع أعقاب السجائر وستكون هذه الفرقة تحت قيادة أحد مهرة المتشردين

— وزع الاستاذ بوز الجزمة رقاع الدعوة على أهل الادب والعلم لسماع المحاضرة التي سيلقيها في حوش مدرسة أولاد الحنث (بكسر الحاء) الثانوية . وموضوع هذه المحاضرة النفيسة كيفية سرقة الخدم النقود من جيوب سادتهم وطرق اخفائها وانكارها واستثمارها وغير ذلك من المعارف الاقتصادية

— أصيب معلم الالعاب الرياضية في مدرسة « شك المقلب الشقلباظية » باغماء شديد لبلعه خيارة بقشرها من غير مضغ فاجريت له عملية التبليع باللكم على ظهره وافاق من اغمائه بين الهتاف والتصفيق

٣ ـ لغة عربية

قد ـ اذا كانت للتوكيد امكن الاستغناء عنها بالقسم كقولك : قد اكل ابوك السمكة حتى رأسها، وقولك: والله ابوك بلع الفسيخة بقشرها . واذا كانت للتقليل استبدلت باحدى اخواتها وهي : يمكن ، وبلكي ، وربما ، وجايز كقولك : قد تنام وتقوم مبلم (ولا مؤاخذة) ، وقولك في هذا المعنى: يمكن او بلكي او ربما او جايز تنام وتصحى تلاقي روحك مبلم

الابعد ـ اسم تحفظ كالتحفظات الانجليزية الاربعة ، ويصح ان يكون في آخر الكلام كالمثل المتقدم في تعريف « قد » والافصح حشره في وسط الكلام ، او جعله في اوله مثل : لما تسأل عن التلميذ اللي بيشرب دخان تلاقي الابعد مابيفهمش . واذا سألوك عن أصحاب الكرفتات الارتستية فقل : الابعد غشيم . وتأتي فصيحة في الآخر اذا تم بها الكلام ولم يتم بما قبلها مثل قولك لمن يترك العلوم وينصرف بقلبه الى الالعاب الرياضية : والله يخيب الابعد اللي ما هو هنا الخ

كاف الخطاب ـ ضمير متصل مثل قولك

(البقية على صفحة ١٦)



تشرفنا

مؤلف رواية (لمدير الجوق) : الرواية دي لو مثلتوها تروج قوي

مدير الجوق : لا مؤاخذة . . . احنا مابناخدش رواية الا اذا كان مؤلفها صاحب اسم مشهور

المؤلف : انا اسمي محمد ، بقى اسم محمد فيه اشهر منه ؟

المشهورات

قال ابن النحاس الحلبي :

بات ساجي الطرف والشوق يلح　　والدجى ان يمض جنح يأت جنح
قلت يا حبوبي ان الهجر كخ　　قال لا والله ان الهجر دح
وأرى سلمى لها عذر صريح　　حين قالت يللا ان الود بح
أنت شيخ مفلس ما معكش قرش،　　ووداد المفلساني لا يصح
انما الدنيا فلوس يا عزيزي　　وبلا مال جمال الوجه قبح
وقبيح الوجه بالاموال حلو　　والخداع اللي مع الاموال نصح
ان سلمى عندها بيت وطين　　وهي نونو بطة والوجه سمح
بدها برضو عريس لسه نونو　　زيها أمواله ليست تشح
ولك الشعر الذي أبيض كقطن　　نفشوه ومن البرد تكح
واذا شفت جنيهاً كاملا في　　كف انسان فمنك العقل ممحو
والذي مثلك ما يسواش الا　　صفعه صفعاً له متن وشرح
بق لا تدري بأن اللي معاه　　يرجم الناس وما للرجم بطح
واللي ما معهشي اذا ما قال قولا　　كان سكيناً لها في الوجه جرح
واذا يمزح سنكوح يقولو　　ن ثقيل عينه ما فيها ملح
واذا يشتم ذو مال يقولو　　ن ظريف شتمه للناس مزح
واذا قلت علومي أو فنوني　　فهي تهجيص اذا ما كانش ربح
انما علم المفاليس ادعاء　　باطل والعلم نخل فيه طرح

شاعر الفكاهة



بعد عمر طويل

الزبون (بعد طول الانتظار) : ايه ده ياجرسون فين الكنياك اللي أنا طالبه ؟ ؟
الجرسون : وزعلان ليه حضرتك ، كل ما تنتظر يقدم زياده

رتوش

الجامعة المصرية :

تحاول « الجامعة المصرية » ان تقلد الجامعات الاوربية في الحفلات العلمية والمساجلات الاجتماعية الادبية ولكن ما تزال التجربة بعيدة عن النجاح . . .

يقال ان العنصر السياسي يتسلل حتى الى مجتمعات العلم والادب . والعنصر السياسي عنصر سمج ثقيل يفسد كل شيء ويفسد كل بيئة . وعلى هذا يصح القول بان الصنف ال (Sport) ما يزال غير موجود في مصر . ولو وجد هذا الصنف في جامعتنا المحبوبة لفرق بكل تأكيد بين الحياة السياسية والادبية ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه . .

وهذه جامعات انكلترا فيها الخلاف السياسي ففيها المتحيزون للمحافظين ، والمنتصرون للاحرار ، والمتحمسون للعمال . . ولكن اشهد مساجلاتهم في هذا النوع من السياسة تدرك الفرق بين روح الطلبة عندنا ، وروح الطلبة عندهم . . .

ولكن أليست هي انكلترا — وأليست هذي . . . مصر ؟ !

(زرو)

الاوائل

آدم — أول من قال « يا نهار اسود » حين طرد من الجنة

حواء — أول من قالت « يا لهوي يا حوستي يا دهوتي » في صواتها عند هبوطها الى الارض

نوح — أول من قال « سالمه ياسلامه » عندما رست سفينته على اليابسة

يلزمني أمرن عضلاتي ! ! . . .

الى أبي بثينة

فيه كلمه ف نفسي ماألمانى   راح اقولها وقول رأيك فيها
انشرها واياك تنساني   دي عله وعاوزك تشفيها
وينوبك صالح دعواتي
أنا عاوز أشتم ف حماتي

ح احكي لك شيء من أحوالها   تسمعها وتعذر محسوبك
وان عجبك شيء من أفعالها   اضربني حتى بركوبك
مش عايب أبداً يا خواتي
ولا خالص م الست حماتي

أنا أخرج ودي تدخل تحجل   علشان تستلقط أخباري
ونهار ما تخش وتتحنجل   يا غلبي يا نا ويا مراري
وتملي تودود لمراتي
ما تلمي لسانك يا حماتي

من غير ما اتكلم تردح لي   وتضيق ملة أخلاقي
تلعن لي أبويا وأبو أهلي   وشويه وتطبق في خناقي
وتصحي الخلق على صواتي
فيش داهيه تهدك يا حماتي

وعليها ادين زي النمره   ف البكس متينه وخفافي
يا وليه غوري جكي كبه   شوفي واحد زيك متعافي
مش شخص ضعيف زي حلاتي
من زقه يودع يا حماتي

من كله تروح قالعه الجزمه   دغري تنفضها على صداغي
وتملي زعيق من غير لازمه   تدوشني وتقلب لي دماغي
يلزمني أمرن عضلاتي
علشان نتفاهم يا حماتي

ان زعلت تصرخ وتشلق   وعليها زعيق زي البومه
وتسب وتفضل تتخلق   وان فرحت تقعد مكتومه
أنا عامل زي القرداتي
بين زوجتي والست حماتي

وعليها لسان مش على حبه   دى حماتي قبيحه وجعاره
وان شخطت شخطتها قويه   يتلموا سكان الحاره
أبقى اهرب وجنابها تهاتي
أنا ح اطفش منك يا حماتي

أنا والله محتار وبوحوح   من فضلك قولي على عباره
لجل اخلص منها واتبحبح   وابعت لك طبله وزماره
وابعت لك نص فتلاتي
واعمل لك أبونيه في الحاتي

(ص . . .)

الى ص . . .

دلوقتي حماتي تحسبني   أنا ناظم ديًّا على لسانك
وانا مهما حلفت تكدبني   ح انشرها واقايس علشانك
واخرج م البيت سبعه سباتي
واتعادى مع الست حماتي

أبو بثينة



تعليل . . .

السائحة : ايه اللي هدم الا ثار دي ووقع الاعمدة دي كده ؟
السائح : لازم التمبيلات كثير كانت بتفوت من هنا

اين أقضي الصيف ؟

تعودت منذ نعومة أظفاري أن اقضي الصيف في أوربا ، فقد كنت اذا اشتد الحر جئت بكتب الجغرافيا وقرأت ما فيها عن باريس وبرلين وغيرهما من كبريات مدائن فرنسا والمانيا وسويسرا فلا يذهب قيظ اليوم الا وقد سحت سياحة جميلة في تلك الممالك وافرض اني ذهبت اليها فأكون كأنني ذهبت اليها

نعم تعودت هذا منذ نعومة اظفاري ، وأتذكر أنني كنت ناعم الاظفار على حال غريبة كما هي الآن ؟ وأغرب من هذا ان الناس كلهم ناعمو الاظفار من الطفل الوليد الى الشيخ الهرم « اللي بيطالع في الروح » وقد حاولت ان أرى أظفاراً خشنة لاولئك الذين يقولون أنهم كانوا ناعمي الاظفار فلم أجد الا ان نعومة أظفارهم باقية حتى بعد ان خشنت أنوفهم

أظنني بعدت عن الصيف والسياحة وتشاغلت عن الحر بنعومة الاظفار كأنه لأحد مبارد في أصابعه ، فلنرجع الى حر هذا اليوم ، لعلنا نرى طريقة نسافر بها ولو الى الجيزة أو جنيف أو كفر الزيات أو نابولي

فكرت في هذا والعرق يتصبب من حيطان الغرفة لشدة الحر ، وقد غمرني حتى اني تأسفت على اني لم أتعلم السباحة ، وكان من حسن حظي اني كنت جالساً على مقعد من الخشب لايغوص في الماء السائل من مجاري صدري وظهري كالينابيع التي تنحدر مياهها من صخور لبنان لرى المروج التي في تلك السهول

فكيف المهرب من ذاك الحر وليس معي غير عشرة آلاف قرش الا مائة جنيه ! ، وهو مبلغ لا يكفي للسفر من احدى غرف منزلي الى الغرفة التي بجانبها ؟

لا بد من رهن المنزل الذى عزمت على شرائه بعد أن أجمع ثمنه ، أو أبيع فدانين من الاطيان التي أتمنى على الله ان أملكها، والا فان السفر الى اوربا في هذه السنة غير ميسور خصوصاً بعد ان فقد مني كتاب الجغرافيا الذى كنت أسيح فيه ببصري ولا منجاة من هذا الحر الفظيع !

وكيف يرهن فلان منزله ويبيع فلان بعض أطيانه ولا أفرض ان لى أطياناً فأبيعها وأسافر ؟ وماذا يضرني اذا رهنت منزلي الذي سأشتريه اذا ظفرت بثمنه او بعت بعض اطياني التي أتمنى أن أملكها ، نعم انهم يفقدون ما يرهنون ويخسرون ما يبيعون ولكني أنا . . . أنا . . . أنا لا أفقد شيئاً ولا أخسر شيئاً ، فلأرهن ولأبع ولأسافر . . . الدنيا حر ! ! !

أما وقد صحت نيتي على السياحة فاني :

« أشهر في المزاد يوم اول مايو المقبل ثلاثة أفدنة من أجود أطياني التي أتمنى أن أملكها في مديرية القليوبية وأعرض للرهن منزلي الفخم الذي سأشتريه عند الحصول على ثمنه في أجمل نقطة بالزمالك أو بقصر الدوبارة أو ما يشبه ذلك . والمخابرة معي شخصياً في أي مكان يريده من يريد الشراء أو الرهن »

وأما اذا تعذر البيع أو الرهن والسفر فاني سأقضى الصيف في أوربا بالرغم من ذلك . والعاقل لايعدم الحيلة ، فانا اختار لسياحتي هذا العام باريس وأتخيل ان القاهرة هي تلك العاصمة الفرنسية البديعة وأعلق على باب حارتنا قطعة ورق أكتب عليها أفنو دي شان ايليزي «Avenue des Champs Elysées» وأكتب على باب منزلي (فيلا دي روز) أو (فيلا دي فيوليت) أو (فيلا كابر) ، وأقضي الصيف على أحسن حال بلا غرامة . بلا رهن بلا بلاوي

عازم على السفر



فوائد الابنية الحديثة

الولد (مطلا على الجيران من شباكهم) : ماما بتقول لكم اذا كان عندكم سكر سلفونا حتتين



فتاوي الفكاهة

خفيفة الدم

كيف يقال عن امرأة انها خفيفة الدم ووزنها يزيد عن مائة كيلو ، واذا كان دم هذه خفيفاً فأي شيء فيها يوزن بالمائة كيلو ؟

(أميل . س .)

﴿ الفكاهة ﴾ لا توزن هذه بالميزان الذي يوزن به الفحم ولكنها توزن بالقلب فاذا كانت خفيفة على القلب فهي خفيفة الدم ولو كان لها جسم جاموسة ، وعبروا عن خفتها بأنها خفة دم لتوهم الكثيرين ان الدم هو الروح ولذلك يقولون عنك انك خفيف الروح ولا أدري هل هذا صحيح أو كلام فارغ ؟

فتاة مكهربة

قالت جريدة أميركية ان فتاة في مدينة لندن بكندا تعتبر انها بطارية كهربائية حية ولها من العمر عشرون سنة وكانت مرضت مرضاً لزمها سنتين ثم صارت مكهربة بحيث لو مسها انسان لاصيب برجفة فماذا تعللون ذلك ؟

(حامد مرسي أبو زيد)

﴿ الفكاهة ﴾ لا يخلو بدن حي من الكهرباء ولكن القوة الكهربائية في الانسان واكثر الحيوانات ضعيفة وفي البحر سمك مكهرب كتلك الفتاة فلا شك في ان كهربائية بدنها قد تضاعفت من ذلك المرض أو من طريقة العلاج أو من شيء غير ملحوظ ولعل أباها (موتور) وأمها شركة ترمواي

يا عيني ! !

أنا تلميذ في احدى المدارس الثانوية مقدم لامتحان الكفاءة أحب ثلاث فتيات أخوات وأقابلهن كل يوم وتشاغلني فتاة رابعة وقد قرب الامتحان فما هي الطريقة التي أبعد بها عن هؤلاء الفتيات لاذاكر دروسي وأنجح في الامتحان ثم أعود اليهن ؟

(عبد الواحد)

﴿ الفكاهة ﴾ ثلاث فتيات يصاحبهن وتشاغله الرابعة ويريد ان ينجح ، ابعد عنهن ياولد أوفاتك (اذا نجحت أحلق شنبي) . وأنتن أيتها الفتيات ماهذه الفضيحة ؟ لم يتم السفور بعد وقد ذهب الحياء ، فكيف تكون الحال اذا سفرتن ؟ حوشوهن يا أهلهن ، جاي ، في عرضكم !



الحقوق محفوظة

من الشاطىء ــ مد ايدك ، هات ايدك اطلعك

من البحر ــ أمد لك ايدي تطلعني يعني ايه ؟ دنت اللي موقعني ، والله ما اني طالع الا لما يجي البوليس يحقق

عفاريت الزار

حضرت حفلة زار على سبيل الفرجة فوجدت على كل سيدة عفريتاً فمنهم المغربي ومنهم الصعيدي ومنهم السوداني ومنهم النجدي وليس فيهم عفريت انجليزي أو فرنسي أو من جنس أوربي آخر ولهم أسلحة وأزياء مناسبة لبلادهم فهل قضي على هذه البلاد ان يحتلها عفاريت الشرق وناس الغرب والكل مسلحون ؟

(تاجر لوازم الزار)

﴿ الفكاهة ﴾ ناس الغرب هم الذين يحتلون هذه البلاد وليس لتلك العفاريت حقيقة غير غفلة أزواج النساء وآبائهن وغيرهم من رجال العائلات. وأستطيع ان أؤكد ان حفلات الزار لا تخلو من فساد الاخلاق ونقول هذا فيقولون اسكت لئلا تغضب (الاسياد) الله يلعن (الاسياد) وأبو (الاسياد) والذي جاء با (أسياد) يا اولاد

شيء غريب !

أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري أتممت الدراسة في احدى المدارس ثم ذهبت الى (معلمة) خياطة وتعلمت ومهرت في صنع الملابس وكنت أحبها جداً ثم انقلب حبي اياها بغضاً مع انها تحبني فهل أعود اليها ؟ (ز . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ لا شك في انك لم تكرهيها الا لسبب وأنت لم تذكري السبب فنعرف كيف نجيبك ، أما اذا كنت قد أبغضتها بلا سبب فان لك شأناً آخر يتعارض مع وجودها ، ومهما يكن من الامر فان في المسألة شيئاً يتعلق بالعقل أو بعرض عصبي أو «مش شغلي»

شفاء شاب

أنا شاب في الخامسة عشرة حصلت على الشهادة الابتدائية ودرست في المدارس الثانوية سنة ونصفاً ولم أتمكن من الاستمرار لنيل الكفاءة لاسباب عائلية وليس لي عمل اقتات به فهل تعرفون لي عملا اعيش به ؟

(البائس اليائس)

﴿ الفكاهة ﴾ هل في التجار او المحامين او المقاولين او اصحاب الدوائر من يأخذ بيد هذا البائس ويلحقه بعمل يقتات بأجره عليه ، ارحموه يرحمكم الله

مع الاسف

عزمت على زيارة مصر وفهمت ان محل اقامة حضرتكم منزل نمرة ١٣ بطاحونة الوقف بشارع درب المهابيل فاذا كان كذلك فأفدني لاني اود مقابلتكم لامر هام

(الحكيم)

﴿ الفكاهة ﴾ كنت احب ان تزوروني لارى وجهكم الكريم وافهم منه علاقة الشكل بالعقل ولكني لست من سكان ذلك الدرب وقد علمت ان احد اصدقائكم مقيم به فاكتبوا لي عند قدومكم لازوركم فيه واقبل فائق الاحترام

كن حكيماً

تزوجت فتاة أحبها وتحبني ولكن أبي كان يريد ان يزوجني بنت عمي ولهذا غضب علي وقاطعني هو واخوتي وأقاربي ولهم طمع في ان أطلق زوجتي التي لا أستطيع تركها فما العمل ؟

(م . ص .)

﴿ الفكاهة ﴾ كن حكيما واجتنب أقاربك الى ان يتقادم الغضب فيخمد ثم عد الى مصالحتهم ومودتهم قليلا قليلا وكن حكيما واياك والحمق فان موقفك أدق من موقف المحطة



لكل شيء سبب

المسافر : يا شاويش القطر اتأخر قوي زيادة عن ساعة

العسكري : ولما يتأخرش امال اودة الانتظار دي عشان ايه ؟

مشكلة

لزوجة ابي اخت في سن العشرين تريد ان تزوجني بها ولكني لا احبها فهل اصارح زوجة أبي بنفوري من اختها فتنقلب عنايتها بي وتعود بغضاً أو اكتم هذا وأخادعها وفي هذا نفاق ذميم ؟

(ا . م . طالب)

﴿ الفكاهة ﴾ ابق محافظاً على منزلتك في نفسها حرصاً على راحتك حتى تتم دروسك وتنال الشهادة التي تعمل لها واجتهد في ان تميل قلبك الى أخت امرأة أبيك لعلك تميل اليها فتتزوجها فان لم تقدر فانك بعد اتمام الدراسة تستطيع ان تجاهر بما تشاء ولو طردوك وطاروا وراءك بالعصا

أخبار وحوادث

قررت وزارة المالية تعيين مراقب مستخدمي الحكومة والمعاشات مندوباً عن الحكومة المصرية في بورصة الاسكندرية ، فنهنىء حضرته ونرجو له ارتفاع الاسعار

اعترضت بورصة الاسكندرية على قرار مجلس الشيوخ الاميركي القاضي بفرض ضريبة على القطن المصري . وفي هذا الاعتراض ان قرار ذلك المجلس مما يلخبط غزل العلاقات التجارية

سافر الى الاسكندرية حضرة صاحب الدولة أحمد زيور باشا على « قطار خاص »

قدم الى القاهرة المستر جونسون زعيم منع المسكرات الاميركي وتناول الطعام في خمارة شبت

في تلغراف من بيروت ان عصابة لصوص سلبت الفاً وخمسمائة جنيه من ركاب ثلاث وثلاثين سيارة فنثني على يقظة البوليس هناك

وافقت وزارة المالية على عدم تطبيق قرار مجلس الوزراء الصادر في ٩ يوليو الماضي على موظفي الوزارات المختلفة الذين ينتخبون للسفر في البعثات التابعة لوزارة المعارف ، ولهذا يبقى القانون المذكور بالنسبة اليهم مفروداً من غير تطبيق

زار وفد من طلبة مدرسة التجارة بالقاهرة بورصة الاسكندرية ووقفوا على بعض المعلومات عن سوق العقود وسوق الاوراق المالية وسوق يا أسطى

منحت شركة الترمواي أحد السواقين أجازة يقضيها في السجن « لدهسه » بعض الاشخاص وحفظت له محله ليعود اليه لاستئناف « دهسه » بما عهد فيه من النشاط

وكيل الهلال العام في العراق

نلفت نظر حضرات مشتركينا الكرام الى ان وكيلنا العام في العراق عن مجلاتنا : الهلال ، والمصور ، وكل شيء ، والفكاهة ، هو السيد محمود حلمي صاحب المكتبة العصرية ببغداد والبصرة والموصل والحلة وهو الوحيد المعتمد من ادارتنا في استلام قيمة الاشتراكات نظير ايصالات ممضاة ومختومة بختم الادارة ولا نعتمد الاشتراكات التي تدفع لغيره او لغير معتمديه الرسميين ادارة الهلال

(بقية المنشور على صفحة ١)

ملاية « لف » ـ وهذه حبرة ببرقع أبيض ـ وهذه حبرة ببرقع اسود وقصبة ومجر . . وهذه « بمانتو » و « بيشه » . . . ـ وهذه فلاحة بجلابية صافي وبدون برقع ـ وهذا بجلابية وجاكته ، وهذا بزعبوط وبعده . . . ولا استطيع ان اعد لك مختلف الازياء . وصدق السائح الذي وقع نظره على القاهرة أول مرة فقال « هل اليوم يوم كرنفال ؟ . . . »

٥ ـ وفي « الملف » تجد السعدي المتطرف يتأبط ذراع الدستوري المتطرف . والشفاه تبتسم والكلام في غاية السلام . . . ثم تجد « ضفة » من المقاولين يتحاسبون بصوت عال وحدة متناهية . . . ثم تجد أستاذاً يسير بكل جرأة وسط السيارات والعربات وفي يده جريدة « الاهرام » يقرؤها بكل اطمئنان . . .

٦ ـ ثم في « الملف » تجد شخصاً يصطدم فجأة مع بائع صحون فتتساقط متهشمة متكسرة فيلتفت صاحبنا الى صاحب الصحون محتداً ويقول له : ماتحاسب ! . . .

٧ ـ أما حركة المرور فالعياذ بالله . مسكين « رسل باشا » اذا أنَّ واشتكى في تقاريره السنوية لحركة المرور في القاهرة تشتد وتشتد بدرجة تبعث على الفزع والجزع . ولا أدري كيف تكون الحال بعد سنتين أو ثلاث . كيف يسير الاطفال وكيف تسير الآنسات والسيدات والعجزة وسط الخطر الشامل . وهل تستطيع الحكومة أن تنشىء مواصلات « تحت الارض » والارض في مصر رخوة قابلة للانهيار ؟ ؟ معضلة يجب أن نفكر فيها والا فكيف التفادي من حوادث المصادمات ؟!

* * *

« ملتقى الطرق » يوحي لك بخواطر جمة في السياسة والمال والاجتماع . انما تحت شرط واحداً : أن تجلس وحدك أو مع صديق صامت لا يحول فكرك عن عظات هذه الدنيا الرائحة الغادية المتموجة المتلاطمة !

فكري اباظة المحامي

(بقية المنشور على صفحة ٨)

للرغيف « آكلك »

هي – ضمير غيبة مثل قول الشاعر :

هي الامور كما شاهدتها دول
من سره بلد ساءته غيطان

انشاء – هو رصف الكلام البليغ كقول الجاحظ :

« دخلت بغداد جائعاً فنمت في فندق شبرد بميدان الاوبرا حتى أفقت على ضجة سكان باريس »

فهو انتقل من العراق الى مصر الى فرنسا في كلمات قلائل ، ومثله قول الحريري في مقامته المرمطونية :

« غسلت آنية الطهي ، بلا أمر ولا نهي وطبخت وأكلت ، وتمضمت ونزلت وأنا نائم صاحي ، كأنني طاهر الطناحي ، أو التركي الفلاحي »

وليس في هذا غير السجع ولا معنى له ولهذا كرهوا السجع في الانشاء

٤ – جيولوجيا

الزلازل – يدل علم طبقات الارض على ان للارض بطناً كما ان لها ظهراً ، فاذا زلزلت فان الزلزال من كركبة مصارينها في بطنها

الفحم الحجري – له مناجم في أوربا ولا سيما نيوكاسل وكارديف في بريطانيا العظمى ، وهذا الفحم في مناجمه من جذوع الاشجار التي أحرقتها العفاريت وتدفأوا بها في الشتاء

الجير – يدل بياض الجير والجبس على انهما ليسا من طبيعة الارض ويظهر ان ملوك الاقدمين ماتوا وتركوا في مخازنهم كميات عظيمة من أقراص الكشك ثم انطمرت تلك المخازن تحت الاتربة والصخور مع تمادي العصور

٥ – حساب

للحساب أنواع او طرق كثيرة اشهرها : حساب البقال ، وحساب الجزار ، وحساب الترزي . فان لم تكن تعامل احد هؤلاء بالشكك فلا حساب الا حساب يوم القيامة

الفكاهة في الخارج





[في أعلى]

مخرج السينما (في أثناء أخذ الفيلم) : امسك الممثلة بايدك الشمال مش بايدك اليمين ! (عن هيو ، وريست)

[في أعلى]

الخادم (مذعوراً) : يا جناب الكونتس ، سيدي الكونت لقوه ميت ومرمي في البركة وفي ايده المسدس

الكونتس : امتى يعقل الراجل ده ويتمدن ؟ حد يبقى معاه مسدس ويرمي روحه في البركة ؟

(عن باسنج شو)

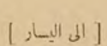


[الى اليسار]

— شوفي بق ازاي ! أنا نسيت ميعاد فيليب مش عارفه قلت له حا أقابله في نيويورك والا في واشنطن

(عن لايف)





[الى اليسار]

زوجة مستخدم محل الملابس (وقد رأت زوجها يحمل ما كان) : ما شاء الله !.. أنا لازم أشوف لي محامي يطلب لي الطلاق

(عن جادج)



الطيار (وقد ألقى نفسه فلم تنفتح شمسية النجاة) : كويس اللي أنا قايل للتاجر اذا ما كانتش كويسة أرجعها لك ، ملزوم يغيرها لي ! (عن لايف)

قصص بجحا مصورة — البحث عن الذهب !!



جحا قعد مره يفتش ف الرمل عن مال ومخبيه
وجاب دليل يبحث وياه على المكان بمكن يلاقيه

قام الدليــل قال له يا عبيط مش كنت علمته علامه ؟
قال أيوه علمته بحاجه كان ف السما فوقه غمامه